



Comunicato stampa

Piaggio: inaugurata la mostra “La Vespa e il Cinema”

Pontedera, 5 novembre 2010 – E’ stata inaugurata stamattina a Pontedera, al **Museo Piaggio**, la mostra **“La Vespa e il Cinema”**, grande iniziativa della **Fondazione Piaggio** realizzata in collaborazione con il **Centro Multimediale del Cinema e Viareggio EuropaCinema** che ripercorre e celebra la storia del connubio tra il cinema - la *fabbrica dei sogni* - e lo scooter più famoso del mondo.

Alla presentazione della rassegna – che ha visto anche la presenza degli attori **Alessandro Gassman** e **Ugo Dighero** – sono intervenuti il Sindaco di Pontedera **Simone Millozzi**, il Presidente della Provincia di Pisa **Andrea Pieroni** e, per il Gruppo Piaggio, il Direttore Generale Finance **Michele Pallottini** e il Direttore Relazioni Esterne e Affari Istituzionali **Francesco Delzio**.

“Dopo oltre sessant’anni di vita, la Vespa è oggi il simbolo della creatività italiana nel mondo e un esempio unico di ‘immortalità’ nella storia del design industriale” scrive **Roberto Colaninno**, Presidente e Amministratore Delegato del Gruppo Piaggio, nell’introduzione al catalogo della mostra. “Vespa non appartiene più soltanto al mondo della mobilità: è la storia di un fenomeno-simbolo del costume globale, e le immagini in mostra al Museo Piaggio offrono l’opportunità di un viaggio appassionante tra film, pubblicità, fotografie, locandine che hanno come protagonista un mito senza eguali”.

Ospitata nelle sale del **Museo Piaggio**, la mostra rimarrà **aperta al pubblico fino al 15 gennaio 2011** con ingresso gratuito e racconterà la nascita e l’evoluzione del **binomio Vespa-Cinema** attraverso un vasto patrimonio iconografico e documentale - fruibile attraverso una serie di **postazioni multimediali** - e una collezione di oltre **150 locandine di film “cult”** che vedono la Vespa tra i protagonisti. Una carrellata di stili, colori e suggestioni che è stata ripresa e valorizzata anche dallo splendido **manifesto della mostra**, realizzato dal pittore e scultore **Ugo Nespolo**.

Corredato da oltre duecento illustrazioni anche inedite, che fanno parte della documentazione consultabile sul **sito ufficiale www.lavespaeilcinema.it**, il **catalogo della mostra** è arricchito dai saggi critici di **Tommaso Fanfani**, Presidente della Fondazione Piaggio, di **Pier Marco De Santi** e **Andrea Mancini** (curatori della mostra), **Elena Colombini**, **Veronica Boggian** e **Daniele Michelucci**. Completa il volume una filmografia che documenta le apparizioni della Vespa nel cinema, con un ruolo spesso di protagonista e mai di semplice comparsa.

Durante tutto il periodo della mostra, il **Museo Piaggio si trasformerà in una sala cinematografica** e settimanalmente saranno proiettati alcuni dei **film più significativi nei quali Vespa è stata protagonista**: in tutto **dieci serate** che avranno ospiti attori e personaggi dello spettacolo. Il **primo appuntamento** è per **sabato 13 novembre alle 21:00**, con la proiezione del **film ungherese “Vespa”**.

Apparsa sugli schermi nel 1950, a quattro anni dall’inizio della commercializzazione, con il film italiano **“Domenica d’agosto”**, Vespa diventa status symbol mondiale con **“Vacanze Romane”** (1953) e la celeberrima sequenza in cui **Audrey Hepburn** e **Gregory Peck** si inoltrano nel traffico della Capitale in sella a una Vespa 125. La mostra inaugurata oggi al Museo Piaggio espone, accanto a locandine e fotogrammi di numerosi film, anche i **modelli di Vespa di volta in volta protagonisti** su tali pellicole, che abbracciano sessant’anni di storia, di stile e di evoluzione dei costumi.



In questo arco di tempo, sono innumerevoli le attrici e gli attori saliti in sella alla Vespa, e altrettanti i film – commedie o drammatici, di azione o di impegno sociale – in cui la Vespa fa capolino, quando non diventa addirittura personaggio: “Si pensi, tanto per citare qualche titolo, a ‘Caro Diario’ (1993) di **Nanni Moretti**, nel quale il protagonista sta in sella a una 150 Sprint per l’intero episodio intitolato, appunto, ‘In Vespa’” – ricorda il curatore della mostra **Pier Marco De Santi** – “o si pensi ad ‘Alfie’ (2004) di Charles Shyer, nel quale **Jude Law** va a spasso per le vie di Manhattan con la sua Vespa bianco-blu; o a ‘The interpreter’ (2005) di Sydney Pollack, con **Nicole Kidman** che fa della sua Vespa gialla il mezzo di locomozione preferito per circolare nelle strade di New York”.

Le immagini esposte nella mostra “La Vespa e il Cinema” ripercorrono il lungo elenco di attrici e attori internazionali che negli anni sono stati ripresi sullo scooter più famoso del mondo, in film che vanno da “**Quadrophenia**” ad “**Absolute Beginners**” ad “**American Graffiti**”, da “**Il talento di Mr. Ripley**” fino a “**La carica dei 102**” e al blockbuster “**Transformers**”. Nelle foto, nei film e sui set, Vespa è stata “compagna di viaggio” di nomi quali – solo per citarne alcuni – Raquel Welch, Ursula Andress, Geraldine Chaplin, Joan Collins, Jayne Mansfield, Virna Lisi, Milla Jovovich, Marcello Mastroianni, Charlton Heston, John Wayne, Henry Fonda, Gary Cooper, Anthony Perkins, Jean-Paul Belmondo, Nanni Moretti, Sting, Antonio Banderas, Matt Damon, Gérard Depardieu, Jude Law, Eddie Murphy, Owen Wilson e Nicole Kidman.

www.press.piaggiogroup.com